



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 3.602 DE 10 DE SETEMBRO DE 2007

Homologa o Parecer n. 035/07-CEG, que
aprova o Projeto Político Pedagógico do
Curso de Licenciatura Plena em Dança.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, cumprindo a decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia 14.08.2007, e em conformidade com os autos do Processo n. 008170/2007 - UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O :

Art. 1º Fica homologado o Parecer n. 035/2007, da Câmara de Ensino de Graduação do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, que aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura Plena em Dança, de acordo com o Anexo (páginas 2-7), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 10 de setembro de 2007.

Prof. Dr. ALEX BOLONHA FIÚZA DE MELLO
Reitor
Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM DANÇA

Art. 1º O curso de graduação em Dança tem como objetivo formar o professor-pesquisador, para atuar na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, em instituições públicas e privadas, em escolas especializadas em Dança, em departamento público de artes e cultura, clubes, condomínios, academias, dentre outros segmentos que requeiram aquele profissional qualificado.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo curso abrange competências artísticas, pedagógicas e de pesquisa.

Art. 3º O currículo do curso de graduação em Dança prevê o desenvolvimento das habilidades e competências das atividades curriculares conforme discriminado no Anexo I.

Art. 4º O curso de graduação em Dança constituir-se-á a partir da relação entre os conhecimentos dos Núcleos de conteúdos integrados apresentados pela Resolução CNE N. 2/ 2004 (Incisos I, II e III do Art. 5º) - conteúdos Básicos, conteúdos Específicos e conteúdos Teórico-práticos (Anexo II).

Art. 5º O Estágio Supervisionado é uma atividade curricular obrigatória, constituindo-se em um campo de integração das atividades curriculares, não somente de aplicação dos saberes construídos ao longo da licenciatura, mas de produção de conhecimento.

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido a partir do quinto semestre do curso, com carga horária de 408 horas, constituindo-se em três etapas: Estágio Docente I - 136 horas (elaboração, aplicação de conteúdos e vivência da docência em dança, no âmbito escolar da educação infantil e/ou do ensino fundamental), Estágio Docente II - 136 horas (vivência da práxis docente em instituições formais de ensino médio e/ou técnico) e Estágio Docente III - 136 horas (vivência da práxis docente em outros espaços).

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Escola de Teatro e Dança em resolução específica.

Art. 6º O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é uma atividade curricular obrigatória, que será precedida e preparada por meio do componente curricular Metodologia da Pesquisa em Arte (semestre II) e compreenderá: Seminário de TCC I – (semestre VI) e Seminário de TCC II (semestre VII).

Parágrafo único O TCC será desenvolvido em conformidade com as normas específicas do Conselho da Escola de Teatro e Dança e regulamentado pelo CONSEP.

Art. 7º A duração do curso será de três anos e meio.

Parágrafo único O tempo de permanência do aluno no curso não poderá ultrapassar 50% do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

Art. 8º Para integralização do currículo do curso o aluno deverá ter concluído 3.154 horas, assim distribuídas: Núcleos de Conteúdos Básicos – 901 horas; Núcleo de Conteúdos Específicos – 663 horas; Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos – 1.122 horas, 408 horas estão destinadas ao Estágio Supervisionado e 119 horas ao Trabalho de Conclusão de Curso (Anexo II).

Anexo I

Demonstrativo das Atividades Curriculares por Habilidades e Competências.

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
Conhecer a estrutura anátomo-cinésiofisiológica relativa ao ensino e à performance corporal	Aplicar os conteúdos da anatomia e da cinesiologia, relacionados aos movimentos corporais na dança.	Bases anátomo-cinéticas aplicadas à dança
Perceber o processo histórico da dança e suas relações contextuais sócio-político-culturais.	Identificar as diversas abordagens pertinentes às evoluções históricas, epistemológicas, artísticas e culturais da Dança.	História da Dança I História da Dança II
Contextualizar a importância conceitual da corporeidade, como substrato da Motricidade Humana, para a dança.	Aplicar o entendimento conceitual sobre corporeidade e motricidade humana na construção do cotidiano escolar, pela Dança.	Ciência da Motricidade Humana Aprendizagem e Desenvolvimento Motrício
Identificar e relacionar os princípios da psicologia do desenvolvimento humano aplicados em distintas fases.	Conhecer os princípios da psicologia da educação e do desenvolvimento motor aplicado à dança.	Princípios da Psicologia aplicada à dança
Saber distinguir e aplicar métodos e técnicas de dança, como fonte de pesquisa, investigação e criação no ensino da dança.	Estabelecer as relações das diversas vertentes das técnicas de dança: clássica, moderna e contemporânea.	Técnicas e Escolas de Dança I Técnicas e Escolas de Dança II Técnicas e Escolas de Dança III
Favorecer o ensino especial na dança, reconhecendo e superando as suas limitações corporais, na perspectiva de integrar e romper barreiras no trabalho corporal sistemático.	Saber conduzir o ensino da dança direcionado ao portador de necessidades especiais.	Dança e Inclusão
- Relacionar, analisar e utilizar os elementos básicos da dança.	Aplicar os princípios fundamentais que determinam os métodos de ensino da dança.	Fundamentos e Métodos da Dança I Fundamentos e Métodos da Dança II
Relacionar os fundamentos dos elementos cênicos e técnicas de movimentos expressivos, em montagens práticas, no contexto escolar.	Identificar o espaço cênico e as diferentes possibilidades de utilização de espaços alternativos para o ensino da dança e sua representação.	Prática de Montagem Fundamentos dos elementos cênicos
Aperfeiçoar a capacidade de compreensão verbal e textual para o processo de ensino-aprendizagem e pesquisa.	Desenvolver habilidades de comunicar-se com clareza e concisão.	Português Instrumental Metodologia da Pesquisa em Arte
Saber distinguir as diferentes concepções para a aplicabilidade de atividades artístico-criativas e culturais.	Criar alternativas inovadoras para a construção e reconstrução de atividades artístico-pedagógicas e culturais, pela Dança. Identificar, compreender e analisar os elementos da composição coreográfica.	Manifestações Espetaculares Brasileiras I Manifestações Espetaculares Brasileiras II Composição Coreográfica
Compreender o processo político sócio-cultural da história da arte, relacionando-o com o contexto da dança.	Promover pesquisas e debates acerca da compreensão e da vivência da arte pela Dança.	História da Arte
Compreender a evolução conceitual e pedagógica da Dança.	Promover debates acerca da compreensão sobre as novas propostas pedagógicas no âmbito da Dança. Identificar as possibilidades de interrelacionar os vários conteúdos curriculares com a dança, para o contexto escolar.	Didática da Dança
Identificar as diferenças conceituais quanto às atividades que utilizem conteúdos dos jogos.	Aplicar as técnicas da improvisação e da interpretação cênica na dança.	Laboratório de Interpretação cênica Improvisação na Dança
Compreender a importância da intertransdisciplinaridade dos fatores sócio-histórico-culturais e PCNs, na elaboração	Conhecer as diversas propostas de dança, suas características e significados (pessoais, culturais, políticos) articulados e veiculados	Dança, Cultura e Sociedade I Dança, Cultura e Sociedade II Políticas Curriculares e o

dos conteúdos das aulas de dança.	às danças criadas. Conhecer as normas e leis que regem as PCNs e suas correlações com o ensino de dança.	Ensino da Arte
Relacionar os conhecimentos das estruturas da linguagem musical com o movimento corporal	Aplicar os elementos da música: ritmo, melodia, harmonia e outros, relacionando-os com a expressividade do corpo, na dança.	Fundamentos da Música
Compreender e identificar os diferentes conceitos metodológicos e didáticos no contexto escolar para a elaboração do planejamento no processo de ensino-aprendizagem da dança.	Dominar a aplicabilidade dos recursos metodológicos e didáticos a partir da relação social, político e cultural da escola para a produção do conhecimento artístico no ensino da dança.	Estágio Docente I Estágio Docente II Estágio Docente III
Aprimorar, analisar e refletir os pensamentos filosóficos acerca da dança.	Aplicar os conceitos filosóficos e sua reflexão no contexto da dança.	Filosofia da Dança
Elaborar projetos de pesquisa na área da dança.	Dominar as técnicas de pesquisa para a criação de projetos artístico-pedagógicos na área da dança.	Seminário de TCC I Seminário de TCC II

Anexo II Desenho Curricular do Curso.

CONTEÚDOS	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA		PRÁTICA DE ENSINO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	TOTAL CH	
		TEORIA	PRÁTICA				
Básicos	Filosofia da Dança	58	10	34		68	
	Dança Cultura e Sociedade I	60	25			85	
	Ciência e Motricidade Humana	40	28			68	
	Português Instrumental	58	10			68	
	Bases Anátomo-Cinéticas Aplicadas à Dança	40	11			85	
	Dança Cultura e Sociedade II	60	25			85	
	Fundamentos da Música	60	25			85	
	Princípios da Psicologia Aplicada a Dança	58	10			68	
	Aprendizagem e Desenvolvimento Motricio	40	28			68	
	Metodologia da Pesquisa em Arte	41	10			51	
	Políticas Curriculares e o Ensino da Arte	41	10			51	
	Seminário de Pesquisa de TCC I	30	21			51	
	Seminário de Pesquisa de TCC II	18	50			68	
	SUBTOTAL		604			263	34
Específicos	História da Arte	65	20	34		85	
	Manifestações Espetaculares Brasileiras I	31	20			85	
	Manifestações Espetaculares Brasileiras II	31	20			85	
	Fundamentos e Métodos de Dança I	31	20			85	
	Fundamentos e Métodos de Dança II	31	20			85	
	História da Dança I	60	25			85	
	História da Dança II	60	25			85	
	Didática da Dança	30	38			68	
SUBTOTAL		339	188	136	0	663	
Teórico-Práticos	Técnicas e Escolas de Dança I	20	31	34		85	
	Técnicas e Escolas de Dança II	20	31	34		85	
	Técnicas e Escolas de Dança III	20	31	34		85	
	Improvisação na Dança	20	31	17		68	
	Laboratório de Improvisação Cênica	20	31	34		85	
	Dança e Inclusão	31	20	17		68	
	Composição Coreográfica	20	31	34		85	
	Fundamentos dos Elementos Cênicos	31	17	20		68	
	Estágio Supervisionado I					136	136
	Estágio Supervisionado II					136	136
	Estágio Supervisionado III					136	136
	Prática de Montagem	10	24	51		85	
	SUBTOTAL		192	247		275	408
		1.135	698	445	408	2.686	
Atividades Complementares						200	
Atividades de Extensão						268	
CARGA HORÁRIA TOTAL = 3.154							

Anexo III
Contabilidade Acadêmica/ Ordenação das Atividades por Semestre.

DESENHO CURRICULAR – CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM DANÇA

1° SEMESTRE	CR/CH	2° SEMESTRE	CR/CH	3° SEMESTRE	CR/CH	4° SEMESTRE	CR/CH	5° SEMESTRE	CR/CH	6° SEMESTRE	CR/CH	7° SEMESTRE	CR/CH
Bases Anátomo-Cinéticas Aplicadas à Dança	5/85	Fundamentos e Métodos da Dança I	5/85	Fundamentos e Métodos da Dança II	5/85	Filosofia da Dança	4/68	Técnicas e Escolas de Dança II	5/85	Técnicas e Escola de Dança III	5/85	Seminário de TCC II	4/68
História da Arte	5/85	Dança, Cultura e sociedade II	5/85	História da Dança II	5/85	Técnicas e Escolas de Dança I	5/85	Composição Coreográfica	5/85	Dança e Inclusão	4/68	Políticas Curriculares e o Ensino da Arte	3/51
Dança, Cultura e Sociedade I	5/85	Aprendizagem e Desenvolvimento Motricio	4/68	Manifestações Espetaculares Brasileiras I	5/85	Laboratório de Interpretação Cênica	5/85	Fundamentos dos Elementos Cênicos	4/68	Prática de Montagem	5/85	Estágio Docente III	8/136
Ciência da Motricidade Humana	4/68	Metodologia da Pesquisa em Arte	3/51	Fundamentos da Música	5/85	Manifestações Espetaculares Brasileiras II	5/85	Improvisação na Dança	4/68	Seminário de TCC I	3/51		
Português Instrumental	4/68	História da Dança I	5/85	Princípios da Psicologia Aplicada à Dança	4/68	Didática da Dança	4/68	Estágio Docente I	8/136	Estágio Docente II	8/136		
CH: 391		CH: 374		CH: 408		CH: 391		CH: 442		CH: 425		CH: 255	